

АЛМАТЫ

Серебряная монета монгольской династии Чагатаидов, чеканенная в средневековом городе Алматы в 1271 г.

История современной южной столицы суверенного Казахстана уходит корнями в далекую древность. Современные исследования ученых – археологов, историков и нумизматов говорят о тысячелетней истории города Алматы, хотя оседлые поселения возникли на территории современного города задолго до этого.

Приказ Семиреченского Облревкома о переименовании города Верный в город Алма-Ата г. Верный 5 февраля 1921 г.



Бывшее укрепление «Верное», основанное на местности «Алма-Ата» при колониальном захвате Семиречья царским самодержавием, впоследствии было преобразовано, переименовано и ныне называется городом Верным. Как то, так и другое наименование, данное в знак верности колониальному произволу, в сознании масс приобрело именно такой смысл, что город Верный по своему наименованию и по своему значению является оплотом царского самодержавия в Средней Азии.

Наименование «Верный», указывающее и увековечивающее колониаторское прошлое, не может быть терпимо трудящимися теперь, когда Верный приобрел значение революционного центра Семиречья. Собрание пролетарских организаций города Верного и представителей бедноты аулов уезда 3 февраля 1921 г. в присутствии [членов] Президиума ТурЦИКа, принимая во внимание прошлую историческую роль города Верного, постановило переименовать город Верный в город Алма-Ата. Облревком настоящим объявляет об этом для всеобщего сведения по области и приказывает наименование «Алма-Ата» и «Алма-Атинский уезд» ввести в употребление при официальных сношениях. Отныне город Верный будет называться на языке трудящихся городом Алма-Ата по наименованию местности, на которой он основан. Объявить об этом через Наркомвнутдел во всех органах печати РСФСР.

Председатель УК. Джандосов. Член-секретарь Сыдыков.

Новый дом губернатора в Верном. Конец XIX в. РГО. Санкт-Петербург.



Зимние пастбища и дома влиятельного казахского аксакала Медеу в Малом Алматинском ущелье в Верненском районе. Урочище Медеу. Жетысу. 1909 г. РГО. Санкт-Петербург.



Казахи Старшего жуза во главе с влиятельным казахским аксакалом Медеу. Урочище Медеу. Жетысу. 1909 г. РГО. Санкт-Петербург.



Древние поселения на территории Алматы

На территории города Алматы до наших дней сохранились памятники древних культур. В X–IX вв. до н.э., в эпоху поздней бронзы, когда на обширной территории Казахстана завершилась эпоха господства племен андроновской культуры, в Жетысу появляются новые поселения – очаги андроновской культуры. Как полагают казахстанские археологи они появляются в результате переселений части центрально-казахстанских племен в Юго-Восточный Казахстан.

Этим временем датируются многочисленные случайные находки бронзовых орудий труда, оружия и предметов быта с территории Алматы и его окрестностей.

Жители древнего Алматы основывали небольшие оседлые поселения, состоявшие из полужемлянок. Мужчины занимались выпасом небольших стад домашних животных и возделывали поля, женщины – обустройством жилищ, приготовлением пищи, шили одежду.

Одно из таких поселений открыто археологами на северной окраине города Алматы, у небольшого ручья Теренкара. Это поселение так и было названо – Теренкара. На западных склонах горы Коктобе открыто еще одно бронзовое поселение – Талдыбулак. На этих первых поселениях найдены керамические изделия.

Площадь в укреплении Верное. XIX в. Художник П.М. Кошаров. Альбом к путешествию П.П. Семенова на Тянь-Шань. 1857. РГО. Санкт-Петербург.



В VIII в. до н.э. – V в. н.э. регион Алматы заселили первые кочевые скотоводческие племена саков и усуней. В XIX в. исследователи оставили заметки о некоторых курганных могильниках на территории города. Сегодня все они остались под стенами многоэтажных построек. Поэтому особое внимание уделяется сохранившемуся в северо-западной части города Боралдайскому могильнику ранних кочевников.

На территории Алматы найдены изделия сакских ремесленников. Это клады бронзовых котлов, которые служили для приготовления пищи в дни ритуальных праздников, некоторые котлы опирались на три ножки, имитирующих лапы хищника или копытного животного. Интересны сакские жертвенники, сделанные из бронзы.

Пришедшие на смену сакам усуньские племена основали на территории Алматы первые раннеземледельческие поселения. Остатки одного из них обнаружены на территории микрорайона «Горный гигант». Здесь найдены обломки кувшина и чаш из глины с примесью крупного речного песка. Такая же керамика обнаружена в районе аэропорта на берегах небольшого ручья. Датируется керамика первыми веками нашей эры.

Таким образом, самое раннее оседлое поселение на месте Алматы появляется два тысячелетия тому назад.

Средневековый город Алматы

С развитием средневековой торговли и активным товарообменом на трассах Великого Шелкового пути в Казахстане появляются первые крупные города и поселения. На территории Алматы найдены следы четырех средневековых городищ X–XII вв. Это городище Алматы I на территории микрорайона «Горный гигант», «Весновское городище» на территории Ботанического сада, городище, расположенное в микрорайоне «Орбита», и городище на месте бывшего Пограничного училища. Именно последнее городище казахстанские археологи отождествляют с известным, по письменным и нумизматическим данным, немного позднее в XIII–XIV вв. городом Алматы.

На территории этого городища были найдены глиняная посуда, изделия из бронзы и железа, обнаружены остатки средневековой кузнечной мастерской с набором топоров, металлических заготовок, тигли и остатки кузнечного горна. На этом же городище,

Верненская катастрофа – виды отдельных построек Верного до и после землетрясения 1887 г. Всемирная иллюстрация. Ежедневный иллюстрированный журнал. СПб., 1887. РНБ. Санкт-Петербург.



Примечание: В составлении и написании текста использованы материалы научных и периодических изданий, исследования казахстанских ученых, а также двухтомное издание «История города Алматы» (А., 2006), «Свод памятников истории и культуры Алматы». В написании текста принимал участие М.М. Нурпеисов.

**Докладная записка председателя Джетысуйского губисполкома ЦИКу КазАССР
с просьбой переименовать г. Алма-Ата в г. Алматы**
Январь 1928 г.

Местность, где расположена Алма-Ата, прежде покрытая яблоневыми деревьями, с древних времен называлась Алматы. Академик Бартольд в своей «Истории Семиречья» на основании исторических документов указывает, что войска Тамерлана, опустошившие окрестности озера Иссык-Куль, перешли через хребет Алатау на Алматы проходом, где есть теплые воды. Так как в хребте Алатау проход с теплыми ключами только около города Алма-Ата в Проходной щели, то ясно, что историческое указание относится к местности между речками Большой и Малой Алма-Атинками, где расположен г. Алма-Ата. Древнее название Алматы перешло и на основанный русскими в этой местности г. Верный, который так именовался на бумаге и в печати, но всем населением Семиречья, не только казахским, но и русским, не только местным, но и сибирским, назывался Алматы. В 1921 г. г. Верный (без учета истории края и традиции казахского языка) переименован был в Алма-Ату, по аналогии с Аулие-Атой. На этом основании происходившее 2 ноября 1927 г. особое совещание Джетысуйского губернского исполнительного комитета с участием представителей уездных и волостных исполнительных комитетов при обсуждении проекта районирования Джетысу постановило, изменить теперешнее наименование г. Алма-Ата, назвать его по старому и общепотребительному – Алматы, а, соответственно, и округу, образуемому из южной части Джетысуйской губернии, присвоить наименование Алматинского. Во исполнение этого постановления прошу КазЦИК ходатайствовать перед ВЦИКом о переименовании г. Алма-Ата в Алматы.

Председатель Джетысуйского губисполкома.

но уже в слое XIII в. найдены интересные чагатайские монеты с названием места чеканки – «город Алматы».

Регион Алматы в позднее средневековье и новое время

В первые десятилетия монгольского завоевания регион Алматы пережил тяжелые испытания. Были разрушены основы оседло-земледельческой культуры.

Если в XIII в. город Алматы еще сохранял свое прежнее значение и имел собственный монетный двор, то уже в годы правления Хайду, а затем и могульских ханов, Алматы, как и другие города Жетысу, приходит в упадок.

Окончательное запустение города Алматы произошло в период грабительских походов Тимура, правителя Мавараннахра, на территорию Жетысу и региона Алматы.

Несмотря на повсеместный упадок городской культуры, на месте прежнего города Алматы продолжали существовать небольшие стационарные сельские поселения, тех, кто вел оседлый образ жизни, или приходил в эти благоприятные места провести холодную зиму и сохранить свой скот.

Основание укрепления Верное

В 1853 г. российский майор М.Д. Перемышльский рекогносцировал местность Алматы и писал начальству: «Осмотрев с инженер-офицером Александровским первые и вторые Алматы и долину между ними, мы нашли по удобству добывания леса, большому количеству прекрасной, перерезанной арыками хлебопахотной земли, па-

житей и сенокосных мест, далеко превосходящих урочища на Иссыке и Талгаре, почему и предположили Алматы местом будущего поселения».

В 1854 г. отряд Перемышльского основал укрепление Заилийское, получившее в 1856 г. название Верное.

Верный – уездный и областной центр Российской империи

В 60-е гг. XIX в. значение Верного быстро растет, население увеличивается до 10 тысяч. В результате административной реформы образуется Верненский уезд.

11 апреля 1867 г. укрепление Верное преобразовано в город и становится центром уезда и всей Семиреченской области в составе Туркестанского генерал-губернаторства.

13 ноября 1877 г. бывший уральский крепостной, а тогда известный житель Верного купец П.М. Зенков стал первым главой города.

Архитекторы Верного Г.Н. Серебренников и француз П.Гурде много сделали для обустройства и создания своего архитектурного облика дореволюционного города.

Алма-Ата – столица Советского Казахстана

Новый этап в истории развития города связан с переездом столицы Казахской автономии в Алма-Ату в 1929 г.

Это знаменательное событие произошло на VI Всеказахском съезде Советов. 29 апреля 1929 г. Совет народных комиссаров утвердил это решение, и столица КазАССР была перенесена из Кызыл-Орды в Алма-Ату.

Переезд дал мощный толчок к созданию в городе современной промышленности, появлению квалифицированных рабочих и инженерно-технических работников.

В 20–30-е гг. в городе появляются первые ВУЗы, научно-исследовательские учреждения, театры.

В годы Великой Отечественной войны сюда были эвакуированы предприятия, заложившие основу машиностроительной промышленности города. Здесь формировалась 316 гвардейская стрелковая дивизия, отличившаяся в боях под Москвой.

В послевоенные годы город медленно, но неуклонно разрастался. В 70–80-е гг. XX в. он занимал площадь в 170 км². Число его жителей приближалось к 1,5 млн. человек. Город стал одним из крупнейших в Советском Союзе.

Алматы – «колыбель» независимости Казахстана

В конце 1986 г. союзное правительство волевым решением сменило главу республики. На место Д.А. Кунаева, устроителя советской Алма-Аты, пришел назначенец из центра Г.Колбин. Это событие стало поводом для массовых выступлений казахской молодежи Алматы в декабре 1986 г.

Декабрьские события 1986 г. в Алма-Ате стали началом в истории обретения государственного суверенитета.

Именно здесь, в Алма-Ате, 16 декабря 1991 г. Парламент республики провозгласил государственную независимость Республики Казахстан.

В 1993 г. городу было возвращено его настоящее и древнее имя «Алматы».

Сегодня Алматы – это динамично развивающийся мегаполис, культурный и деловой центр страны.

«Город Алматы – золотая колыбель казахстанской государственности. Это гнездо, из которого вылетела наша независимость, и Казахстан стал известен всему мировому сообществу».

Президент Республики Казахстан НА. Назарбаев.

Главная улица города Верный («Аллея Колпаковского») и часовня, построенная в память землетрясения 1887 года. Справа гостинный двор. Конец XIX – начало XX в. Из книги: Лялина М.А. Путешествие по Туркестану Н.А. Северцова и А.П. Федченки. СПб., 1894.



Дом правительства Казахстана. Алма-Ата. 1930 г. Открытка. РНБ. Санкт-Петербург.



Здание Народного комиссариата финансов КазССР в Алма-Ате. 1930 г. Открытка. РНБ. Санкт-Петербург.



Казахский государственный университет. Алма-Ата. 1931 г. Открытка. РНБ. Санкт-Петербург.



Главная мечеть Алма-Аты. 1930 г. ИИМК. Санкт-Петербург.



Алма-Ата – общий вид на город и базарную площадь. 1930 г. Открытка. РНБ. Санкт-Петербург.



Гостинный двор в Верном. На переднем плане «Торговый дом С.Уточкина с сыном Василием» и «Торговля Полякова»; на заднем – «Магазин Н.Пугасова» и «Оптовый склад Н.Пугасова». Начало XX в. РГО. Санкт-Петербург.



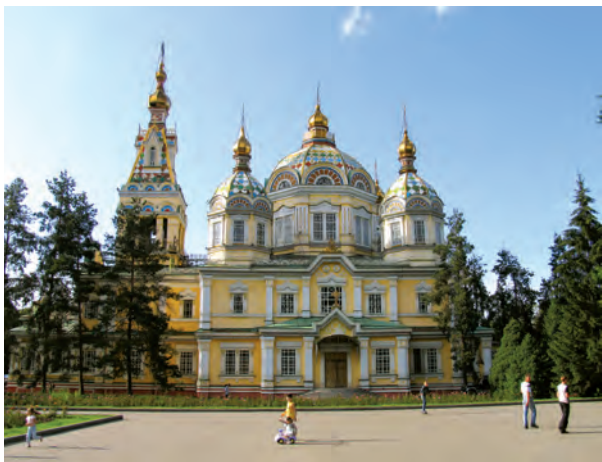
Алматы

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ АЛМАТЫ

Вознесенский Кафедральный собор в Верном. Начало XX в. РГО. Санкт-Петербург.



Вознесенский Кафедральный собор. Алматы. Современное фото.



Торговая улица. Алма-Ата. 1930 г. ИИМК. Санкт-Петербург.



Строительство гостиницы «Казахстан». Алматы. Конец 1970-х гг.



Центральный универсальный магазин Алматы. Фото 1980-х гг.



Вознесенский кафедральный собор

Возведен в 1904–1906 гг. по проекту архитекторов К.Борисоглебского и С.Тропаревского, инженеров А.Зенкова, Н.Степанова.

Собор рассчитан на 1,5 тыс. молящихся. Крышу собора украшают пять куполов с крестами. Размеры в плане 30x50 м, наивысшая точка на конце креста главного купола – 39,6 м; на верхушке колокольни – 44,2 м. Деревянное строение усилено металлом, прочно скреплено с фундаментом. Собор выдержал землетрясение в 1910 г.

В 1930 г. интерьер собора был изменен в связи с использованием здания под учреждение культуры, колокола были уничтожены. С 1929 г. здесь находился Центральный Государственный музей Казахстана. В годы независимости здание Собора возвращено Русской православной церкви.

Театр оперы и балета им. Абая

Театр построен в 1936–1941 гг. по проекту архитекторов Н.Круглова и Н.Простакова.

Это прямоугольное в плане, трехэтажное здание. В обработке фасада и интерьера активно использован национальный орнамент, выполненный в различной технике: роспись стен, потолков, колонн; чугунные решетки; наборные полы; литые декоративные детали. Театр является этажным сооружением не только архитектуры, но и, в целом, национальной культуры.

В этом здании были поставлены первые национальные оперы «Абай» (А.Жубанов и Л.Хамиди),

В основе герба г.Алматы использован круглый восточный щит. На переднем фоне герба изображен белый снежный барс, держащий в зубах ветку с цветами. Барс уверенной поступью шагает вперед. Его правая нога приподнята вверх для следующего шага вперед, но при этом барс обращен головой назад, что говорит о преемственности в развитии истории города от древнейших эпох до современности. На заднем плане герба изображена снежная вершина Жетысуского Алатау, в благодатной местности которого расположен Алматы. Геральдический щит имеет внешнюю и внутреннюю полосы, между которыми в верхней части расположена надпись с названием города – Алматы. В качестве официального символа южной столицы герб утвержден в июле 1993 г. Автор композиции герба Алматы – Шота-Аман Валиханов.



Современный герб Алматы

«Биржан и Сара» (М.Тулбаев). В театре работает талантливый коллектив дирижеров, певцов, музыкантов, создавший классические образцы национального оперного и балетного искусства.

Дворец Республики

Дворец Республики (до 1991 г. – Дворец им. Ленина) построен в 1970 г. по проекту архитекторов Н.Рипинского, Л.Ухоботова, В.Кима, Ю.Ратушного (Госпремия 1971 г.). Дворец – трехэтажное, прямоугольное в плане сооружение с двухуровневым цоколем. Наибольшую выразительность сооружению придает решение главного фасада. Четыре пилон поддерживают козырек с чешуйчатым, золотистым покрытием его фронтальной плоскости. Пластика кровли создает эффект парения. Зрительный зал на 3 000 мест.

На протяжении трех десятилетий с этим зданием связано множество исторических и культурных событий. Здесь проходили съезды партий, встречи политических деятелей, международные конгрессы. На этой сцене выступали мировые знаменитости. Дворец и поныне остается главной сценой Алматы.

Комплекс «Монумент независимости»

Комплекс создан в 1996–1998 гг. Архитекторы Ш.Валиханов, К.Жарылганов, К.Монбахаев; скульпторы А.Жумабаев, Н.Далбаев, А.Бояркин, М.Мансуров, К.Сурангиев, К.Сатыбалдин.

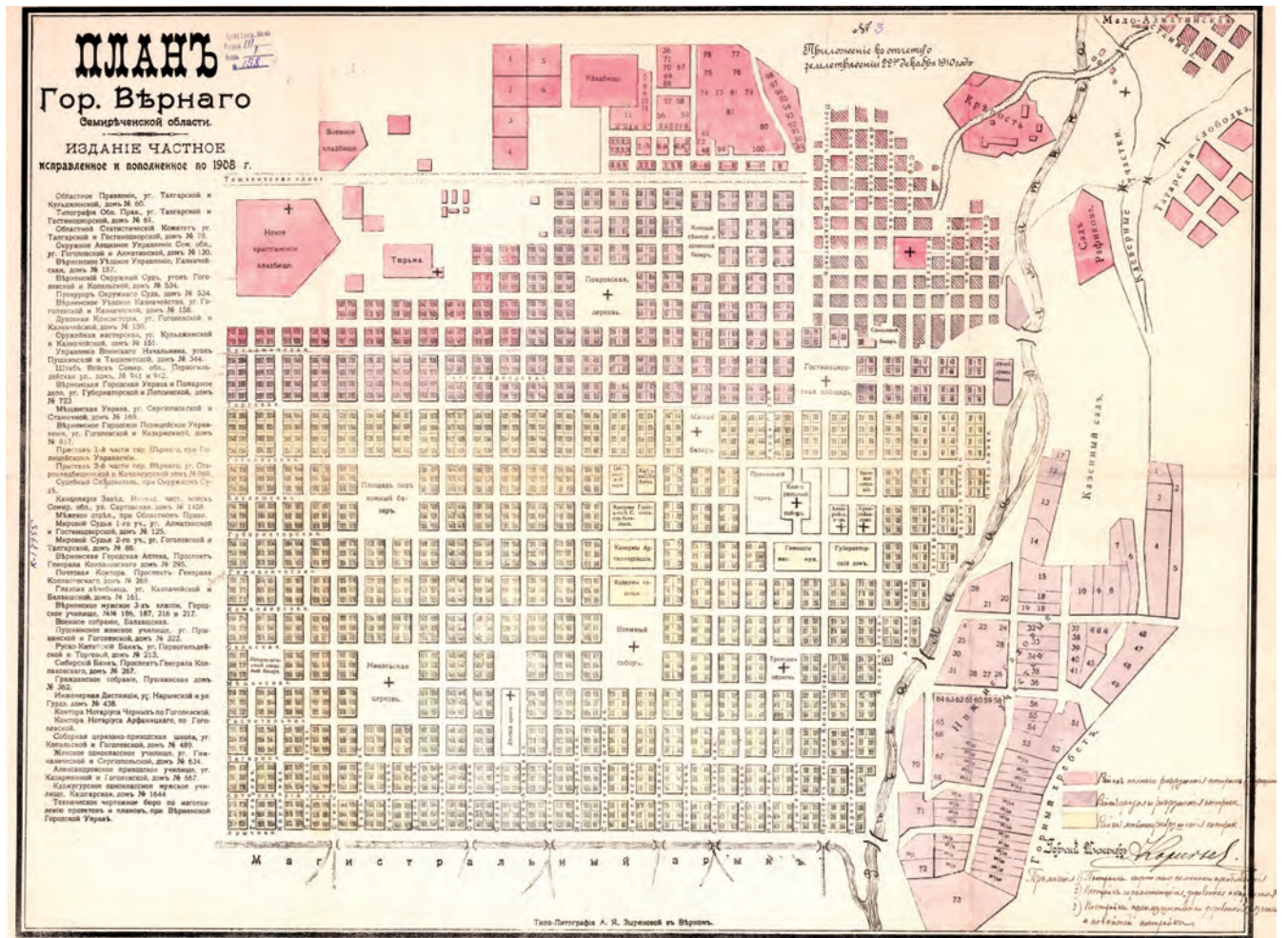
Венчает обелиск композиция из стоящей на барсе скульптуры «золотого человека». Обелиск и малые формы украшены национальным орнаментом и символами государственности. В комплекс вошли отдельно стоящие мужские и женские аллегорические скульптуры «Зрелость» и «Юность», симметрично расположенные конные статуи юношей.

Торговый дом купца И.Габдувалиева (ныне магазин ткани «Кызылтан»)

Возведен по проекту А.Зенкова в неорусском стиле.

Здание одноэтажное деревянное, на бутовом ленточном фундаменте с подвалом. В плане прямоугольное, имеет симметричную композицию главного фасада. По главной оси расположена башня, завершенная куполом со шпилем.

План города Верный Семиреченской области. 1908 г. РГО. Санкт-Петербург.



Урочище Медеу. Малое Алматинское ущелье. Фото 1930-х гг.



Государственный академический театр оперы и балета им. Абая



Монумент Независимости на площади Республики



Дворец Республики



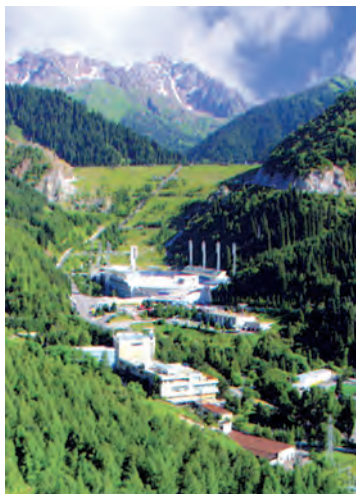
Здание Дома правительства (ныне Казахстанско-Британский технический университет)



Казахская академия искусств им. Т.Жургенова и памятник Т.Журганову



Высокогорный стадион в урочище Медеу. Малое Алматинское ущелье. Современное фото.



До революции 1917 г. здание принадлежало торгово-промышленной фирме «Исхак Габдулвалиев и сыновья». С 1871 г. они вели оптовую и розничную торговлю галантерейными и парфюмерными товарами, готовым платьем, обувью. В советское время здесь располагались Торгсин, продовольственный магазин, Дом ткани «Кызыл-тан». В 1979 г. была проведена реставрация здания.

Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова

Здание построено в 1927–1931 гг. по проекту московских архитекторов М. Гинзбурга, Ф. Миллиниса, инженера В. Орловского.

Стены выполнены из железобетонных панелей. В этом сооружении приемы конструктивизма соединены с особенностями исторического зодчества региона. Сложное в плане трехэтажное сооружение из семи павильонов. Главный корпус, где расположен актовый зал – четырехэтажный.

В этом здании работало правительство республики до конца 50-х гг. XX в. Впоследствии здесь располагался Главный корпус Казахского государственного университета, а с начала 80-х гг. – академия искусств им. Т.Жургенова

Дом Правительства

Здание построено в 1951–1957 гг. по проекту архитектора Б. Рубаненко. В 1972 г. произведена реконструкция, здание было увеличено пристройкой в два раза. Портик главного фасада формируют восемь массивных многогранных колонн. Планировка павильонов коридорного типа. В центре здания расположен амфитеатр актового зала, увенчанный куполом.

С момента постройки и до переезда Правительства в 1997 г., здесь работали различные внешние партийные, правительственные, государственные органы республики. В настоящее время в здании функционирует Казахстанско-Британский технический университет.

Гостиница «Казахстан»

Построена в 1977 г. по проекту архитекторов Л. Ухоботова, Ю. Ратушного, А. Анчугова, В. Каштанова.

Конструкция – монолитный железобетон. Уникальное по высоте сооружение. Здание 25-и этаж-



Улица в Верном (справа – Торговый дом купца И. Габдулвалиева). Конец XIX – начало XX в. Из книги: Лавров М. В. Туркестан. География и история. М., 1914.

ное. Имеет в основании главного объема форму эллипса, окруженного пристройками служебных помещений. Планировочная структура двух нижних этажей – сложная, складывается из двухсветного вестибюля-атриума, ресторана и административной группы. В основном объеме расположены 1–3-комнатные номера. В обработке интерьеров использованы ценные породы дерева, отделочные камни, алюминий и т.д.

Стадион «Медеу»

Построен в 1969–1972 гг. по проекту архитекторов В. Кацева, А. Кайнарбаева, инженера С. Матвеева (Госпремия 1975 г.).

Стадион представляет собой сложное инженерное сооружение. Медеу имеет искусственную ледяную дорожку шириной 5 м, поле для катания на коньках и игры в хоккей – 400 м. В объемно-планировочном решении сооружения использована традиционная схема стадиона – овал поля с трибунами. Рассчитан на 12,5 тыс. мест. Под трибунами размещены: гардероб, буфеты, бассейны, пресс-центр, поликлиника.



Торговый дом купца И. Габдулвалиева



Монумент Независимости. Фрагменты.

ДИНАМИКА ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА АЛМАТЫ

